



## जन हितैषी

भारी भरकम फीस जमा करने के बाद भी समय पर न्याय नहीं

भारतीय संविधान ने नागरिकों के मौलिक अधिकार सुरक्षित रखे जाने की जिम्मेदारी न्यायपालिका को सौंपी है। वर्तमान न्यायपालिका एक तरह से सरकार के नियंत्रण में काम करती हुई नजर आ रही है। जिसके कारण दिनों दिन न्यायपालिका की साथ आम जनता की नजरों में गिरती चली जा रही है। सापान्य नागरिक कानून की पेचीदगियों को नहीं जानता है। कानून का इस्तेमाल वर्तमान में गरीब और मध्यम वर्ग का शोषण करने के लिए हो रहा है। आम आदमी कानून के मकड़ीजात में फंसकर छटपटा रहे हैं। शासन प्रशासन और दबंग लोगों द्वारा जिस तरह से आम जनता को प्रताड़ित किया जा रहा है। खुले आम उनके साथ लूट की जा रही है। उसके बाद न्यायालय से भी उसे न्याय नहीं मिल पा रहा है। पिछले दो दशकों में जिस तरह से नए-नए कानून बनाये जा रहे हैं। उसमें नागरिकों के मौलिक अधिकारों का हनन हो रहा है। न्यायपालिका भी नियम और कानूनों के संदर्भ में जिस तरह से संविधानिक व्याख्या करनी होती है। उसकी अनदेखी कर सरकार के बनाये कानून को सही मान लेती है। कई वर्षों तक याचिकाओं की सुनवाई नहीं होती है। पिछले एक दशक में आम जनता, न्यायपालिका की प्राथमिकता से दूर होती चली जा रही है। न्यायपालिका द्वारा स्वयं संज्ञान लेना भी बंद कर दिया है। न्यायपालिका यह मानकर सुनवाई और निर्णय करती है। सरकार जो कुछ कर रही है, वह ठीक ही कर रही है। आम जनता ने सरकार को बहुमत दिया है। सरकार जो कानून बनना चाहती है, उसके लिए सरकार सक्षम है। यहां पर न्यायपालिका इस बात को भूल जाती है। संविधान ने आम नागरिकों के जो मौलिक अधिकार सुरक्षित रखने की जिम्मेदारी न्यायपालिका को दी है। विभिन्न कानून और विभिन्न नियमों के तहत रोजाना मौलिक अधिकार खत्म किये जा रहे हैं। इसके बाद भी न्यायपालिका चुप बैठी हुई है। भारत में न्याय पाना बड़ा महंगा और कठिन हो गया है। विभिन्न कानून और विभिन्न नियमों के तहत रोजाना मौलिक अधिकार खत्म किये जा रहे हैं। इसके बाद भी न्यायपालिका चुप बैठी हुई है। भारत में भारतीय न्याय संहिता लागू होने के बाद कई मामलों में न्यायालय फीस बेतहाशा बढ़ा दी गई है। नए कानून में इतनी जटिलताएं हैं। भारी फीस भरने के बाद भी कई महीनों तक मुकदमा शुरू नहीं हो पता है। अपराधिक मामले में जब तक आरोपी को न्यायालय की सूचना तापील नहीं होती है। तब तक मुकदमा न्यायालय में दर्ज भी नहीं होता है। चेक बांध सामले में तो हालात और भी खराब हो गई है। पहले ही चेक के माध्यम से लोगों को धोखाधड़ी का शिकार बनाया जाता है। जब उसे मामले को कोर्ट में ले जाया जाता है, तब भारी भरकम न्यायालय फीस जमा करनी पड़ती है। कई महीनों तक नोटिस तापील नहीं होते हैं। न्यायालय में मामला पंजीकृत नहीं होता है। फरियादी न्यायालय के चक्कर लगाता रह जाता है। केंद्र सरकार और राज्य सरकार जिस तरह से आए दिन नए-नए कानून और नियम बना रहे हैं। एक एकट दूसरे एकट के नियमों को ओवरलैप करते हैं। जिसके कारण न्यायालय में मामले कानूनी विवाद से उलझा जाते हैं। न्यायालय के लिए भी उन विवादों पर फैसला करना आमतौर पर संभव नहीं होता है। वादी जिस विवाद को लेकर न्यायालय में जाता है। जो कानून है, वह एक दूसरे के विपरीत होने के कारण दोनों ही पक्ष उसका विवाद उठाने के लिए मामले को उलझाते चले जाते हैं। कई कई साल ट्रायल कोर्ट में ही मामले लटके रहते हैं। सुप्रीम कोर्ट और हाईकोर्ट आए दिन न्याय व्यवस्था को लेकर बड़े-बड़े दावे करती हैं। अब यह दावे भी राजनेताओं के वादों की तरह दिखने लगे हैं। 70 फीसदी से ज्यादा मामले सरकार के विश्वदृष्ट होते हैं। ट्रायलकोर्ट, हाईकोर्ट और सुप्रीम कोर्ट सरकार को मामले की सुनवाई के दौरान समय पर समय देते चले जाते हैं। कई महीने और कई बरस बीत जाते हैं। सरकार का जवाब नहीं आता है। सरकार जो कहती है। उसे न्यायालय आंख बंद करके मान लेते हैं वादी अथवा याचिकाकर्ता की न्यायालय में बात ही नहीं सुनी जा रही है। बिना सुने मामले हाईकोर्ट और सुप्रीम कोर्ट से खारिज कर दिए जा रहे हैं। भारी भरकम न्यायालयीन फीस जमा कराई जा रही है। अब तो न्यायालय याचिकाएं निरस्त करने के साथ जुर्माना भी वापसूल करने लगी हैं। जिसके कारण न्यायालय को लेकर आम जनता के मन में डर और भय देखने को मिल रहा है। पिछले 10 वर्षों में हाईकोर्ट और सुप्रीम कोर्ट ने न्यायालय में सुनवाई के दौरान जो कहा, वह फैसले में कभी देखने को नहीं मिला। जो फैसला आए, वह आधे अधूरे थे। सुप्रीम कोर्ट ने जो फैसले दिये। सरकार ने कानून बनाकर बदल दिया। सरकार और प्रशासन हाईकोर्ट के आदेशों को गंभीरता से नहीं लेता है। वर्षों बाद भी आदेश में अमल नहीं होता है। हजारों अवमानना याचिकायें हाईकोर्ट और सुप्रीम कोर्ट में लंबित हैं। महाराष्ट्र में जिस तरीके से उद्घव ठाकरे की सरकार गिराई गई थी। सुप्रीम कोर्ट ने काफी समय के बाद उसमें सुनवाई की। सुप्रीम कोर्ट ने खुद माना, राज्यपाल ने असंवैधानिक तरीके से सरकार गिराने का काम किया है। यदि उद्घव ठाकरे ने इसीसी नहीं दिया होता, तो सुप्रीम कोर्ट उद्घव ठाकरे की सरकार को बहाल कर देती। उसके बाद भी आज तक इस मामले का कोई फैसला नहीं आया। असंवैधानिक सरकार चलती रही। 5 साल का कार्यकाल विधानसभा का पूरा हो गया। लोगों का न्यायपालिका के प्रति विश्वास कम और खत्म होता जा रहा है। त्वरित न्याय के लिए अब लोग नेताओं और गुंडों के पास जाना पसंद कर रहे हैं। पिछले कुछ वर्षों से शासन और प्रशासन जिस तरह से आम आदमी को उत्तीर्णित कर रहे हैं। हाईकोर्ट और सुप्रीम कोर्ट आंख बंद करके तमाशा देख रही है। लोगों का न्यायपालिका के ऊपर विश्वास कम होता जा रहा है। आम आदमी अपने विवादों के निपटारे के लिए गुंडे-बदमाशों और राजनेताओं का सहारा ले रहा है। उसे ही अपना भाग्य मानकर स्वीकार करने के अलावा उसके पास अब कोई भी विकल्प नहीं बचा है। पिछले वर्षों में जिस तरह से न्यायपालिका ने खुद नागरिकों के मौलिक अधिकारों को दबाने और कुचलने में सरकारों और प्रशासन को सहयोग दिया है, वह आश्र्वयकित करने वाला है।

## अब अपनी बंद नहीं, खुली आंखों से देखेगी इंसाफ की देवी

देश के मुख्य न्याय मूर्ति श्री डॉ वाई चंद्रचूड़ ने न्याय के क्षेत्र में एक अनोखी पहल की जिसके तहत सुप्रीम कोर्ट की लाइब्रेरी में लगी न्याय की देवी की प्रतिमा की आंखों से पट्टी हटा कर उनके हाथ में तलवार की जगह संविधान की किताब थमा दी गई है जबकि पहले इस प्रतिमा के एक हाथ में तराजू तो दूसरे हाथ में तलवार थी और आंखों में पट्टी बंधी हुई थी ये यह अनोखा परिवर्तन बहुत लंबे वर्त के बाद किया गया है जो अपने आप में कानून की देवी की एक अलग व्याख्या करता है।

कानून अंधा होता है ये ना केवल एक कहावत बन गई थी बल्कि इस पर फिल्में भी बनी हैं इसके साथ-साथ इस न्याय की देवी के एक हाथ में तराजू थी जो इस बात को प्रतिबिंबित करती थी कि उसके तराजू में कोई पासंग नहीं है वह वह दोनों पक्षों को बराबरी से सुनती है और फिर अपनी तराजू पर उसको तौल कर पर न्याय का प्रदर्शन करती है दूसरे हाथ में तलवार शक्ति का भी प्रदर्शन करती थी। तलवार वीरों का हथियार आदिकाल से हिंदू संस्कृति का एक अंग है

कानून अंधा होता है ये ना केवल एक कहावत बन गई थी बल्कि इस पर फिल्में भी बनी हैं इसके साथ-साथ इस न्याय की देवी के एक हाथ में तराजू थी जो इस बात को प्रतिबिंबित करती थी कि उसके तराजू में कोई पासंग नहीं है वह वह दोनों पक्षों को बराबरी से सुनती है और फिर अपनी तराजू पर उसको तौल कर पर न्याय का प्रदर्शन करती है दूसरे हाथ में तलवार शक्ति का भी प्रदर्शन करती थी। तलवार वीरों का हथियार आदिकाल से हिंदू संस्कृति का एक अंग है

रहा है इस तलवार का अर्थ यह भी था कि न्यायालय जो भी निर्णय देता है उसका सम्मान संबंधित लोगों को करना चाहिए और ऐसा नहीं होता है तो वह तलवार की धार जैसा नुकीला निर्णय भी दे सकता है।

अंग्रेजों के जमाने से चली आ रही इस परिपाटी को बदलने का ना तो किसी ने सोचा था और ना ही इस पर किसी ने कोई पहल की थी लेकिन अपने कठोर नियमों के द्विगुणात्मक देखने के माध्यम

धाराओं में बदलाव किया गया जो कहीं ना कहीं कानून को सरल और आम आदमी के लिए बेहतर न्याय के लिए उठाया गया कदम था अब देश के मुख्य न्यायमूर्ति ने न्याय की देवी को एक अलग प्रतिमूर्ति के रूप में दर्शाने की कोशिश की है वह निसंदेह भारत की कानून व्यवस्था, उसके प्रति सोच लोगों को मिलने वाले न्याय के प्रति एक सुखद दृष्टिकोण साबित होगा।  
(लेखक - विनिल शर्मा (द्वारा))

**वैश्विक जलचक्र असंतुलन से जुड़ी चुनौतियां की गंभीरता**

वर्ष 2018 में कर्नाटक ने अभूतपूर्व बाढ़ देखी थी, किन्तु अब 2019 में उसके 176 में से 156 तालुकों सूखाग्रस्त घोषित हो चुके हैं। महाराष्ट्र, बिहार, उत्तरप्रदेश, झारखण्ड, राजस्थान, मध्यप्रदेश, छत्तीसगढ़ भयंकर जल समस्या का सामना कर रहे हैं।

विश्लेषकों द्वारा तृतीय विश्वयुद्ध की आशंका पानी के लिए व्यक्त की जाती रही है। निकट भविष्य में पानी का प्रयोग अस्त्ररूप में भी संभवित है। कुछ समय पहले पाकिस्तान से तनाव हो जाने पर भारत द्वारा सिंधु नदी के प्रवाह को रोक कर पानी की उपलब्धता बाधित करने की चेतावनी दी गई थी। जबकि देश में ही पानी की अनुपलब्धता की समस्या पूरे राष्ट्र में पिछले 10-15 साल से चल रही है। इसके मूल में नियमित रूप से वर्षा का न होना तथा सूखा पड़ते रहना तथा सरकार की गलत नीतियां भी हैं। पानी की उपलब्धता की स्थिति को देखते हुए यह लगाने लगा है कि विश्वयुद्ध हो या न हो, पर हर गली- मोहल्ले में, शहर-शहर में, गांव- गांव में पानी के लिए 10-15 वर्ष में ही युद्ध होंगे और भाईंचारे के साथ रह रहे पड़ोसी पानी के लिए आपस में लड़ेंगे।

भारत सहित दुनिया के अधिकांश देश जल-समस्या से पीड़ित हैं। पृथ्वी पर तीन अरब लोग पहले से जल संकट का सामना कर रहे हैं। अब जल-चक्र असंतुलन से न जाने और कितने लोग संकट में आ जाएंगे। बड़ी चिंता यह भी कि इससे दुनिया की जीड़ीपी को आठ से पंद्रह प्रतिशत तक नुकसान हो जाएगा। दूरअसल, प्रकृति की उपेक्षा के साथ-साथ सिर्फ अपना लाभ देखने की दुष्प्रवृत्ति ही इस स्थिति के लिए जिम्मेदार है। जल की बर्बादी, बन क्षेत्रों का खात्मा, पेड़-पौधों का लगातार काटना, ओजोन परत को नुकसान, ग्लोबल वार्मिंग, जलवायु संकट और इन सब के कारण अंततः जीव-जंतुओं के अस्तित्व पर ही आती आंच के रूप में इसके दुष्परिणाम सामने हैं। एक तथ्य यह भी है कि इन दुष्परिणामों की चिंता तो खूब होती रही है, लेकिन सरकारें एवं आमजन इस समस्या के प्रति

## राष्ट्रभाषा अवश्य है

की राष्ट्रभाषा बनाने का संघर्ष आरंभ किया है, जिसे पूरे देश का समर्थन प्राप्त हो रहा है।

इस अवसर पर डा सुलभ ने न्यायमूर्ति श्री रवि रंजन को सम्मेलन की उच्च मानद उपाधि विद्या वारिधि से विभूषित किया। महात्मा गांधी द्वारा स्थापित राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा (महाराष्ट्र) के अध्यक्ष और विश्रुत विद्वान प्रो सूर्य प्रसाद दीक्षित को सम्मेलन की सर्वोच्च मानद उपाधि विद्यावाचस्पति प्रदान की गयी। उद्घाटन-समारोह में पटना उच्च न्यायालय के पूर्व न्यायाधीश न्यायमूर्ति राजेंद्र प्रसाद ने भी अपने विचार व्यक्त किए। अतिथियों का स्वागत सम्मेलनके वरिय उपाध्यक्ष जियालाल आर्य ने तथा धन्यवाद-ज्ञापन सम्मेलन के 92 वर्षीय विद्वान प्रधानमंत्री डा शिव वंश पाण्डेय ने किया। मंच-संचालन डा शंकर प्रसाद ने किया।

इस अवसर पर साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित कथाकार अम्बीष कांत के उपन्यास खत मिला नहीं, युवालेखिका पुनीता कुमारी श्रीवास्तव के उपन्यास सिद्धार्थ की सारंगी, वरिष्ठ लेखिका किरण सिंह की पुस्तक लय की लहरों पर तथा सम्मेलन की पत्रिका सम्मेलन साहित्य के महाधिवेशन विशेषांक का लोकार्पण भी किया गया। इस सत्र के संयोजक थे कुमार अनुपम।

उद्घाटन-समारोह के बाद प्रो सूर्य प्रसाद दीक्षित की अध्यक्षता में, महाधिवेशन का प्रथम वैचारिक सत्र आरंभ हुआ, जिसका विषय भारत की राष्ट्रभाषा और अन्य भारतीय भाषाओं पर इसका प्रभाव खाया था। सत्र के मुख्य वक्ता और मेरठ विश्वविद्यालय के पूर्व कुलपति प्रो रवींद्र कुमार ने कहा कि हिन्दी भारतीय दर्शन और संस्कृति का प्रतिनिधित्व करने वाली भाषा है। स्वामी दयानंद सरस्वती ने धर्म-सुधार आंदोलन में इनी भाषा को अपनाया था। सरदार वल्लभ भाई पटेल, लोकमान्य तिलक, सुभाष चंद्र बोस जैसे अहिंदी भाषी महापुरुषों ने भी इस भाषा के महत्व को समझा था और उसके प्रचार पर बल दिया। हिन्दी को रोजगार से जोड़ा जाना चाहिए।

सत्राध्यक्ष प्रो दीक्षित ने कहा कि हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाए जाने से देश की अन्य किसी भी भाषा पर कोई

<p>नी चाहिए : न्यायमूर्ति</p> <p>भाव नहीं होगा। देश में कई अनय वाएँ हैं, जिनका नाम सविधान की अनुसूची नहीं हाई, फिर भी का अस्तित्व पूर्व की भाँति बना हो और अनेक विकसित भी हो है।</p> <p>अतिथियों का स्वागत सम्मेलन उपाध्यक्ष डा उपेन्द्रनाथ पाण्डेय ने धन्यवाद-ज्ञापन स्वागत समिति उपाध्यक्ष पदाश्री विमल जैन ने किया। सत्र का संचालन सम्मेलन के द्वारा मंत्री डा धुव कुमार ने किया। सत्र के संयोजक थे डा मनोज बर्द्धनपुरी।</p> <p>भोजनावकाश के पश्चात दूसरा आंभ हुआ, जिसका विषय था प्राप्ति निराला की काव्य-दृष्टि। लकाता के विद्वान हिन्दी-सेवी और कार कुंवर वीर सिंह मार्तण्ड की व्यक्षता में आहूत हुए इस सत्र के द्वारा वक्ता और अनुग्रह नारायण विद्यालय के हिन्दी विभागाध्यक्ष कलानाथ मिश्र ने कहा कि महाप्राप्ति निराला की चर्चनाओं में दिव्य-चेतना राम की शक्ति पूजा में व्यक्तिगत भूति को समष्टिगत अनुभूति से इने का प्रयास किया गया है। निराला काव्य में विद्रोह के स्वर भी हैं, तु वे आम आदमी और साहित्य के द्वारा की थाती हैं।</p> <p>नव नालंदा महाविहार, नालंदा के द्वारा डा अनुराग शर्मा ने कहा कि वे के अनुरूप ही निराला का व्यक्तित्व निराला था। क्रांति और विद्रोह से वह नालंदा में व्याप्त असमानता को दूर करना चाहते हैं। मंच का संचालन डा विना त्रिपाठी ने तथा धन्यवाद-ज्ञापन गत समिति के उपाध्यक्ष पारिजात भव ने किया। सत्र की संयोजिका डा सुषमा कुमारी।</p> <p>तीसरा वैचारिक सत्र, जिसका विषय रामवृक्ष बेनीपुरी की भाव-भाषा बेनीपुरी जी के अनेक उज्ज्वल-को सामरों लेकर आया। सम्मेलन प्रधानमंत्री डा शिव वंश पाण्डेय की व्यक्षता में आहूत इस सत्र के मुख्य ना और भारतीय प्रशासनिक सेवा अवकाश प्राप्त अधिकारी बच्चा कुर ने कहा कि भाव-भावनाओं के गुल ऊर्जावान बेनीपुरी जी ने कई में महत्वपूर्ण अवदान कर्ते हुए वरेण्य साहित्यकार हो गए। उन्होंने नी महान कृति गेहूं और गुलाब के</p>	<p>माध्यम डाला। पूर्ण निरुपय सागरि स्तुति सम्मेलने, ध पुस्तक तथा मंत्री ड सत्र वे के उप अबाद विभाग के सम कार्यव्र पहले राम व का प्रद सम्मेल विश्वास है इश्वर प्रसाद सर्वेश्व हवाला अमित रंगकम प्रसुति चूत्य व में हुई आनंद प्रतिनिकिया गया</p> <p>आज 1296 1833 1879 1916 1943 1945 1963 1969 1971</p>
---	---

त होने से उत्परिसमस्याओं को आवाज बुलान्द होती रही हैं, पर वात बनते जा रहे हैं इन चिंताओं द्वाके तीन पात जैसा ही है। यह गंभीर बात यह कि जल-चक्र से दुनिया का आधा खाद्य ही खतरे में आ गया है। तब उन क्या होगा, जो पहले से खाद्यान्नों झेल रहे हैं। जाहिं है, संकट में देशों की सूची बढ़ती ही जाएगी। होगा कि अब भी नहीं संभले कास का वैकल्पिक रास्ता नहीं तो भयावह स्थिति को कोई नहीं नहीं नहीं नहीं है। यिषेषज्ञों के समूह कीमीशन अँग द इकोनॉमिक्स टर्नर' ने तथ्यों और परिस्थितियों का वैज्ञानिक अनुसंधानों और तथ्यों को माध्यम से भयावह हालात र आगाह किया है। हालात इसलिए हुए हैं क्योंकि सभी तथ्यों के क्षरण की गति बेतहाशा बढ़ मस्ता न केवल वैश्विक है बल्कि रे से जुड़ी हुई है, इसलिए वैश्विक प्रयासों से ही जल-चक्र के न से उत्पन्न परिस्थितियों के एक राह तलाशी होगी।

ते आयोग के एक ताजा सर्वे भारत में 60 करोड़ आवादी जल संकट का सामना कर रही थीं और प्रदूषित जल के उपभोग में हर साल 2 लाख लोगों की जाती है। यूनिसेफ द्वारा उपलब्ध ए विवरण के अनुसार भारत में और मुंबई जैसे महानगर जिस यजल संकट का सामना कर रहे लगता है कि 2030 तक भारत महानगरों का जल पूरी तरह से हो जाएगा और वहां पानी अन्य लाकर उपलब्ध कराना होगा। जुड़ी चुनौतियां एवं जलचक्र तुलित होने की स्थितियों को कर हम भारतीयों को संकल्पित इन चुनौतियों एवं समस्याओं के लिये। ( लेखक- ललित एमएस )

## ते रवि रंजन

से पाठकों पर गहरा प्रभाव

याकी वरिष्ठ साहित्यकार डा राय, डा सुमेधा पाठक तथा नायन ने भी विशिष्ट वक्ता के अपने विचार व्यक्त किए। स्वागत की उपाध्यक्ष डा मधु वर्मा यवाद-ज्ञापन सम्मेलन के नय मंत्री ई अशोक कुमार ने एवं संचालन सम्मेलन की संगठन शालिनी पाण्डेय ने किया। इस संयोजक थे स्वागत समिति व्यक्ष डा आर प्रवेश।

ज के तीनों वैचारिक सत्रों के द्वाया में, सम्मेलन के कलाद्वारा, अतिथियों एवं प्रतिनिधियों नान में एक भव्य सांस्कृतिक- भी प्रस्तुत किया गया। सबसे राला की चर्चित काव्य-रचना शक्ति पूजा पर नृत्य-नाटिका न किया गया, जिसका निर्देशन न की कलामंत्री डा पल्लवी ने किया था। इसके पश्चात हमन मस्ताना शीर्षक से डा शंकर न गायन हुआ। तीसी प्रस्तुति दयाल सक्सेना के नाटक के रूप में हुई, जिसका निर्देशन ज ने तथा मार्ग-दर्शन सुप्रसिद्ध अभ्यर्थी सिन्हा ने किया। अंतिम बिहार की पारंपरिक लोक-जरी और मुखौटा नृत्य के रूप जिनका नृत्य-निर्देशन सोमा किया। इन प्रस्तुतियों ने सभी धरों के मन का पर्याप्त रंजन सभागार बाबंदार तालियों की तरे से जंगना भगा।

### का इतिहास 21 ब्रेक्टेंस

लाउनीन खिलजी दिल्ली की ही पर बैठे थे। विविध लैम्प का अविष्कार किया। इस्त्रिया के प्रधानमंत्री काउंट कार्ल टर्रो की हत्या कर दी गई। ताजद हिंद फौज सरकार का गठन संगापुर में हुआ। अंस के चुनावों में महिलाओं ने हली बार मतदान में भाग लिया। द्वाया ने अमरीका से आर्थिक तिबंध हटाने का आग्रह किया। इंचमी जर्मनी के 21 वर्ष के तिहास में पहली बार सोशल इमोक्रेट विली ब्रांट चांसलर बने। तर वियतनाम मे युद्ध विराम वीकार किया ताकि शांति की

प्रयोग (इन्हें)। रवाद में आयोजित संस्कृत समाज ने उन्नाइशन टानस में व्यापक विभाग अपने नाम किया। इस प्रतिष्ठित टूर्नामेंट में नोवाक जोकोविच ने 6-7, 6-3, 6-2 से हराकर खिताब अपने नाम किया। इस प्रतिष्ठित टूर्नामेंट में नोवाक जोकोविच ने 6-2, 7-6 से मात दी। राफेल नडाल, जो 2 बार के ग्रैंडस्लैम विजेता हैं, इस चैम्पियनशिप में अपने करियर का अंतिम मैच लड़ रहे थे। नडाल अगले महीने डेविस कप में स्पेन के लिए अपना आखिरी मैच लेकर टेनिस से संन्यास लेंगे। अल्काराज ने इस टूर्नामेंट के पिछले दौर में नडाल, नेर और जोकोविच को हराकर शानदार प्रदर्शन किया था, लेकिन फाइनल में सिनेर खिलाफ हार का सामना करना पड़ा। यह नुमाइशी टूर्नामेंट होने के कारण इसमें स्कार राशि तो दी जाती है, लेकिन एटीपी अंक नहीं मिलते।

## मर्जिंग एशिया कप : भारत ने पाकिस्तान ने रोमांचक मुकाबले में सात रन से हराया

नई दिल्ली (ईएमएस)। एसीसी मेन्स टी20 इमर्जिंग टीम एशिया कप 2024 के तहत अल अमीरात क्रिकेट ग्राउंड में खेले गए मुकाबले में भारत-ए ने पाकिस्तान-ए को 7 रोमांचक मुकाबले में सात शिकस्त दी। भारत ने पहले बल्लेबाजी करते हुए अभिषेक शर्मा, प्रभसिमरण और तिलक वर्मा के प्रदर्शन की बदौलत 183 रन बनाए। लक्ष्य का छोटी काने उतरी पाकिस्तान टीम ने एक समय 78 रन पर ही बार विकेट खो दिए थे। केन इसके बाद अराफात मिन्हास ने धूंधाआदर बल्लेबाजी की। ऐसे समय में रासिख नाम ने 2 विकेट लेकर मैच भारत के पक्ष में कर दिया। अब्बास अफरीदी ने भी खिलाफ तक जोर लगाया लेकिन आखिर भारत की हुई। अभिषेक शर्मा और प्रभसिमरण सिंह ने भारत-ए को अच्छी शुरूआत दी। दोनों ने लेले विकेट के लिए 6 ओवर में ही 68 रन जोड़े। अभिषेक ने 2 गेंदों पर 5 चौके और छक्कों की मदद से 35 रन तो प्रभसिमरण ने 19 गेंदों पर 3 चौके और 3 छक्कों की मदद से 36 रन बनाए। कपान तिलक वर्मा ने 35 गेंदों पर 2 चौके और 2 छक्कों की मदद से 44 रन अपनी टीम के लिए जोड़े। बाद में नेहल वडेहरा ने 22 गेंदों पर 25 रन तो नन्दीप सिंह ने 11 गेंदों पर 17 रन बनाकर स्कोर 8 विकेट पर 183 तक पहुंचाया। किस्तन के लिए सुफियान मुकीम ने 28 रन देकर 2 विकेट झटके।

पाकिस्तान के कपान मोहम्मद हारिस ने पहले ही गेंद पर छक्का लगाकर पारी की शुरूआत की लेकिन वह अंशुल कंबोज की अगली ही गेंद पर बोल्ड होकर पवेलियन ट गए। उमर युसूफ भी 2 ही रन बना पाए। यासिर खान ने 2 गेंदों पर तीन छक्कों की मदद से 33 तो कासिम अकरम ने 21 गेंदों पर 27 रन बनाए। मध्यक्रम में अराफात मिन्हास ने 29 गेंदों पर 5 चौके और एक छक्के की मदद से 41 रन का गोदान दिया। अब्दुल समद ने 15 गेंदों पर 2 चौके और 2 छक्कों की मदद से 25 रन बनाए। अब्बास अफरीदी ने 9 गेंदों पर 4 चौके लगाकर 18 रन जरूर बनाए किन उनकी टीम 176 रन ही बना पाई और 7 रन से हार गई।

## पर्सी के खिलाफ वरुण कुमार की भारतीय हॉकी टीम में वापसी

नई दिल्ली (ईएमएस)। भारतीय हॉकी टीम के डिफेंडर वरुण कुमार की वापसी अपनी के खिलाफ 23 और 24 अक्टूबर को मेजर ध्यानचंद नेशनल स्टेडियम में वाले दो टेस्ट मैचों के लिए हुई है। वरुण को पेरिस ओलंपिक और एशियाई चैम्पियंस ट्रॉफी की टीम में जगह नहीं मिल पाई थी, क्योंकि उनके खिलाफ एक नियन्यर वॉलीबॉल खिलाड़ी द्वारा यौन उत्पीड़न का आरोप लगाया गया था। फरवरी बेंगलुरु पुलिस ने उनके खिलाफ पोक्सो (यौन अपराधों से बच्चों का संरक्षण) अधिनियम के तहत मामला दर्ज किया था। 22 वर्षीय महिला ने आरोप लगाया था। यह एक नियन्यर वॉलीबॉल खेलने के लिए टीम काफी उत्साहित है। उन्होंने कहा कि यह एक नुभवी टीम है, जिसमें कई ऐसे खिलाड़ी शामिल हैं जिन्होंने पेरिस ओलंपिक में मिल होंगे।

फॉरवर्ड लाइडन में एशियाई चैम्पियंस ट्रॉफी के बाद टीम में शामिल किया गया है। भारतीय टीम के कपान मनप्रीत सिंह होंगे, लेकिन मिडफील्डर हार्दिंग सिंह चौटे के कारण टीम से बाहर गए। इस श्रृंखला के जरिए राजिंदर सिंह और आदित्य अर्जुन लालागे अपना अंतरराष्ट्रीय पूर्ण करेंगे। गोलकीरिंग की जिम्मेदारी कृशन बहादुर पाठक और सूरज कक्षे परी, जबकि डिफेंडर्स की कमान हरमनप्रीत सिंह, जरमनप्रीत, अमित रोहिदास, वरुण पार और संजय संभालेंगे। मिडफील्ड में मनप्रीत सिंह, विवेक सागर प्रसाद, विष्णु तसिंह, नीलाकांता शर्मा, शमशेर सिंह, मोहम्मद राहीन मौसीन और राजिंदर सिंह मिल होंगे।

गोलकीपर : कृशन बहादुर पाठक और सूरज करकेरा

डिफेंडर : हरमनप्रीत सिंह, जरमनप्रीत सिंह, अमित रोहिदास, वरुण कुमार, मेत, नीलम संजीप सेस और संजय

मिडफील्डर : मनप्रीत सिंह, विवेक सागर प्रसाद, विष्णु कांत सिंह, नीलाकांता शर्मा, शमशेर सिंह, मोहम्मद राहीन मौसीन और राजिंदर सिंह

फॉरवर्ड : मनप्रीत सिंह, सुखजीत सिंह, अभिषेक, आदित्य अर्जुन लालागे, नन्दीप सिंह और शीलानंद लाकड़ा

## भारत ए ने रोमांचक मुकाबले में पाकिस्तान ए को 7 रन से हराया

ओमान (ईएमएस)। अल अमीरात क्रिकेट ग्राउंड में एसीसी मेन्स टी20 इमर्जिंग एशिया कप 2024 के तहत खेले गए एक रोमांचक मुकाबले में भारत ए ने किस्तन ए को 7 रन से हरा दिया। भारत ने पहले बल्लेबाजी करते हुए 183 रनों का अपनी पूर्ण स्कोर खड़ा किया, जिसमें अभिषेक शर्मा, प्रभसिमरण सिंह और कपान तिलक वर्मा की बेहतरीन पारियों का अहम योगदान रहा। जवाब में पाकिस्तान ए की 176 रन ही बना पाई और भारत ने मुकाबला 7 रनों से जीत लिया। इस जीत साथ भारत ए ने टूर्नामेंट में अपनी मजबूत स्थिति कायम रखी।

भारत ए की ताबड़तोड़ बल्लेबाजी भारत ए ने पहले बल्लेबाजी करते हुए बेहतरीन रही। ओपनर अभिषेक शर्मा और प्रभसिमरण सिंह ने पहले विकेट के लिए 6 वरों में 68 रन जोड़कर टीम को मजबूत स्थिति में पहुंचा दिया। अभिषेक ने 22 गेंदों पर 5 चौके और 2 छक्कों की मदद से 35 रन बनाए, जबकि अभिषेक प्रभसिमरण ने 19 गेंदों पर 3 चौके और 3 छक्कों की मदद से 36 रनों की तेजतरंग पारी खेली। कपान तिलक वर्मा ने भी महत्वपूर्ण 44 रन जोड़े, जिसमें 2 चौके और 2 छक्के की मदद से 41 रन बनाए। नेहल वडेहरा (25 रन) और रमनदीप सिंह (17 रन) ने भी अंतिम वरों में तेजी से रन बटोरकर टीम का स्कोर 183 तक पहुंचाया। पाकिस्तान के लिए खिलाफ मुकीम ने 28 रन देकर 2 विकेट हासिल किए।

183 रनों के लक्ष्य का पीछा करने उतरी पाकिस्तान ए की शुरूआत खराब रही। तान मोहम्मद हारिस ने पहली ही गेंद पर छक्का जड़ा, लेकिन दूसरी ही गेंद पर अंशुल कंबोज ने उड़े बोल्ड कर दिया। उमर युसूफ भी जल्द ही 2 रन बनाकर आउट हो गए। यासिर खान ने 33 रन और कासिम अकरम ने 27 रनों की छोटी-छोटी लेकिन महत्वपूर्ण रेयर खेली, लेकिन टीम एक समय 78 रनों पर 4 विकेट खो चुकी थी।

मध्यक्रम में अराफात मिन्हास ने 41 रनों की ताबड़तोड़ पारी खेली, जिसमें उन्होंने चौके और 1 छक्का की लगाया। अब्दुल समद ने भी 25 रन बनाए, लेकिन रासिख नाम की शानदार गेंदबाजी ने पाकिस्तान की पारी को दबाव में ल दिया। अंत में अब्बास अफरीदी ने 18 रन बनाकर संघर्ष किया, लेकिन उनकी टीम 176 रनों पर मर गई और भारत ए ने यह मुकाबला 7 रनों से जीत लिया। भारत ए की इस जीत में बल्लेबाजों के साथ-साथ गेंदबाजों का भी महत्वपूर्ण योगदान रहा। रासिख सलाम ने मैच महत्वपूर्ण क्षणों में 2 विकेट लेकर मैच का रुख भारत की ओर मोड़ दिया।

परीबी चाहता है भारत चैम्पियंस ट्रॉफी के मैच पाकिस्तान में ही खेले, प्रसाद दिया है। टूर्नामेंट 19 फरवरी से 9 मार्च तक लाहौर, रावलपिंडी और कराची में होना है।

नई दिल्ली (ईएमएस)। पाकिस्तान क्रिकेट बोर्ड चैम्पियंस ट्रॉफी में खेलने के लिए भारत पाकिस्तान बुलाने के लिए हर कोशिश कर रहा है। पीसीबी ने इसके संबंध में बीसीसीआई समाने एक प्रस्ताव रखा है। पीसीबी ने कहा है कि भारतीय टीम चाहे तो अपना मैच लेकर उसी दिन वापस इंडिया लौट सकती है। इससे चलता है कि पीसीबी हर हाल में भारत पाकिस्तान में खेलने के लिए बुलाना चाहता है, क्योंकि उसे भी पता है कि अगर भारतीय चैम्पियंस ट्रॉफी के लिए पाकिस्तान आती है तो इससे उसे फायदा ही होगा।

पीसीबी ने बीसीसीआई को एक ऐसी व्यवस्था का प्रस्ताव दिया है जिसके अंतर्गत भारत सुरक्षा कारोंगे चलते अगले साल चैम्पियंस ट्रॉफी में पाकिस्तान में नहीं रुकना होता है तो वह अपने मैचों के बीच में नई दिल्ली या चंडीगढ़ में से कहीं भी मैच खेल सकता है। पीसीबी ने बीसीसीआई को मोर्खिक सुझाव दिया है कि नवीनी चैर्ज नियन्यर चैम्पियंस ट्रॉफी में योगदान देने के लिए भी योगदान देने में नहीं रुकना होता है।



